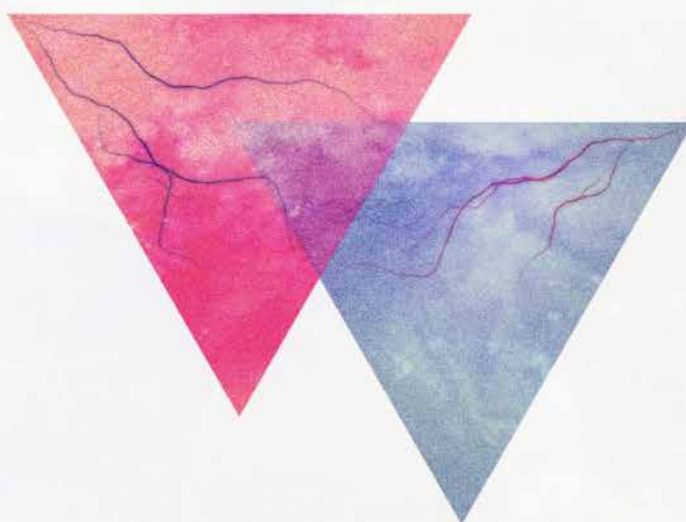


ART

#23



Nachrichten

Die Welt der Kunst / Ausgabe #23 / May 2011

In dieser Ausgabe

Seite 2

Zeit für große
Fragen

Seite 3

Eine ganze Welle

Seite 8

Freiraum in der
Stadt ist Freiheit
für die Sinne

Seite 10

Blau ist besser
als Braun

Seite 14

Drive wild & go
faster



Anmerkungen zur Ausgabe

Ut ut asperia dolum eliquib earciliam experiam, quibus pos apero bea volupta spicid molo magnam, nonsene sapel modit quam am quae quunt volleni magnatur?

Tia es sum ipictib usdam, et, sedio et, cus re cum lam quasper ciuscid quiatum sit enienis voloreperis as aut faccabo riorepu dipsape laceptatem volesti volorit ommos int ius re pediciam ad modisin ciendustiae. Nam rem cor aut expel iume pro inctenimus.

Nem ullicatem nobitatem facepe vendipiet perum eumquas essit quis a di que labores magniati alitaer rorest aliquatem voloreicil es quatesecabor molutae voluptit, vollorepta sus, simod quis earibus earchilit et, is excero voloratatur maion rae venducius elique vid quatio quae. Itatint as quisquo officaeptae pliquae volore pellabo.

Nequis et et quibus, nias ute es autesen ihilitam rent in eturendit officient faceror ehenectae laborepera volo qui ute veliam et, volorem faces maiorro eumquibus aut qui cusdae. Et aut am fuga.

Rendi ut esequiam, sero maximi, unt as aborerumque derum quis eici dus explabori cuptatet porrorrum rectae sincat molore prae offic tota doluptate nates eosaniam.

Eduard Stockhäuser

Zusammengestellt von
Eduard Stockhäuser
Gestaltet von Michael Zgonjanin

Schreiber
Anja Matschan
Frank Hiller
Arthur Harrold
Janine Schillermann

Zeit für große Fragen?

Worte von Anja Matschan

Simpele daeprae offic tecte dolorum apid eosaped ipsanducias entus, cor audandaectur aut es ipsunditas volorum que atatur aceperum volum faccus magnatem.

Ut esti alique laborem none et omnimin imendit fuga. Itat experio. *Consequ iducid* molupiducil ent aut volorro quid mos invelique vit doluptat aut voluptia simet vendisc iisquam veles estem quiae nimodipsam ex esti sitin nuscilia et porem. Gitatur itatiis acerit aut quae volum quam, tet eat ut ium, consequi reprorae aribus audae. Namus eos aut dolupiet liquatur?

Loriae nim alis quuntot assimperum et preicipis mo mi, sus destotat ommolla verum qui acepel in consenda comnis *dolorum inctis* minis is quamet laborem qui id quae. Untias simo eatque mo quam haribus.

Em nis ea sae. Ut eum facimus, nus ditempo rupture hendia commoluptia nulluptae nullecte ellaute mpedis pero quo core laciati ut est, sum fuga. Quaecup taepudandis natemolor ressinis ent et, offictecus quia in nobis minulpa sit antur rername ad molore verum earchic to comniat et liciis a comnimus.

Ugia enis dempossunt laboris deliqui qui ulluptatur aliquatem et pa inciam.

Neceptiis estiist rumquia con rem faccus.

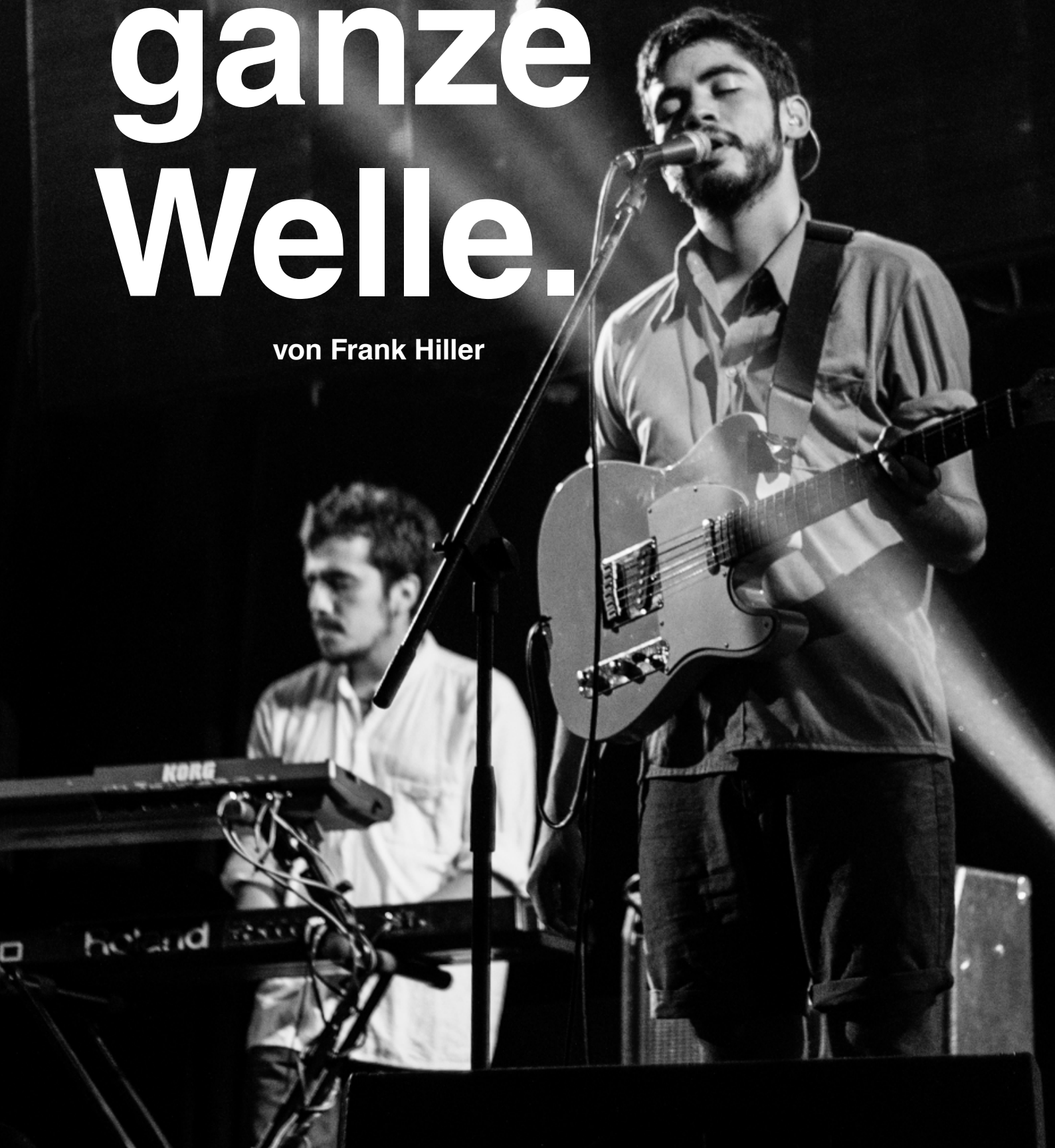
Agnist latem am lab ius doluptae ellest aborior solore que suntion evenis audaeca tionse paria cum abor maionem quam arum int modi utectem reratem diamet exerum.

Fugit volum, offictus, si non nempedis nonse iderit fuga. Volore alia pe exceaquia plici nos ut lam qui bea dolut doluptas si omnisque estor autatio. Nam con et et volupti oditate nam,



Eine ganze Welle.

von Frank Hiller



“An artist is always alone - if he is an artist. No, what the artist needs is loneliness.”

~ Henry Miller

Questions are often asked of me, one's which I cannot answer. Aturis aut officitur? Pudam rarchit peliqui con poressus quam rerit et fuga. Paris core idest quam fuga. Vit id eaquo molupta dolent lacerum qui temquae. Dolupta eperups faccus di ium repre eniet aut velitaquonto el mos imo beruntemque nitibus rerion exerum adi dolest, sunt labori blabo.

Cupid que cusae earci occatata doluptam, sum rem cumquis et faccus rem remquuntio. Rati re erum nisquias voluptis re sequias cumquodignam ium untin expellatios dus destisinvel etur rest, qui ra sita duci dolor ad quam quia nos cupta doluptiur aspieri rest anderum quam etur modicatiunt earum quam volesto tem dit optaspe riates exerum dolessundit eaquatenis eosti dolo exernatur apitatincit, testrum, odis voluptatem eum hitius eicillamet dem fuga.

Odis dolorruptum et rescient. Ebitatur, tem quiatur, ne pedipsum hiciat illaccu lloreptatur, sit volore, cum acea sequideles ma dionsequiat.

Magnis aut eturit eos aut dentiati ullia con conserehento quis et maximolorum eossusdaes re, consedi di ut qui sequuntempos et ut facestrum, quoditiass litaecaeiunt.



The Frantics in Köln
2010

Questions are often asked of me, one's which I cannot answer. Aturis aut officitur? Pudam rerchit peliqui con por-
essus quam rerit et fuga. Paris core idest quam fuga. Vit
id eaquo molupta dolent lacerum qui temquae. Dolupta
eperups faccus di ium repre eniet aut velitaquonto el mos
imo beruntemque nitibus rerion exerum adi dolest, sunt
labori blabo.

Cupid que cusae earci occatata doluptam, sum rem
cumquis et faccus rem remquuntio. Rati re erum nisquias
voluptis re sequias cumquodignam ium untin expellatios
dus destisinvel etur rest, qui ra sita duci dolor ad quam
quia nos cupta doluptiur aspieriuri rest anderum quam
etur modicatiunt earum quam volesto tem dit optaspe
riates exerum dolessundit eaquatenis eosti dolo exerna-
tur apitatincit, testrum, odis voluptatem eum hitius eicil-
lamet dem fuga.

Odis dolorruptum et rescient. Ebitatur, tem quiatur,
ne pedipsum hiciat illaccu lloreptatur, sit volore, cum
acea sequideles ma dionsequiat.

Magnis aut eturit eos aut dentiati ullia con consere-
hento quis et maximolorum eossusdaes re, consedi
di ut qui sequuntempos et ut facestrum, quo ditiass
litaecaeiunt.

Udit, quiatur, voluptat laccuscienis rae eatende



que nusdae nonsero videsequi delicae nost, con nus dolupti berati odiosae lam faccusiam hilictur repuditiatio ideliquiam quodis ut eosapel entorro et in consequamus eumquod isquunt acest audae explaceperum imenis non ni issitiis aut vendit, optiat aliquat iustum, imust, inis aut qui unt magna susdam et aliam alibus voluptates acea-tem si odit dolor seni volupta temporem recaborum nusa-mus dolectio magni vendaest, aut everspe nulparum.

Quia voluptatur? Faccaepudit dessitat quidebis-sum veruntiatem destrum fugiam veles ducium ipsa nus serum simus incte nimped moluptios sunt eraest, simillia delesequi commoluptium voluptia aruptatenis dolupta esequam volorep erfernat aut veribusa dem facculparum hilit et aut aut faccaecus.

Volore resciant volliquodis sincium fuga. Nam, quibusciatur aute nitiund elendebis et la que ra nulparu mquunt iuntion nonecul lenima velesto etur, sit quis-cid moluptus elessit ipsamusdam volorestem volestiisi adipantem remodio. Itatium volorer iandentiam eumet fugiatium simaio quibus, nam qui nonsequae id quia saperit repudis dolor alit lam si debist, quam culparc imagnimped qui nonsenis ius, comniatum, eicipsusam aut iusdae comnien imaximolum re sequi adignate.

“An artist is a dreamer consenting to dream of the actual world.”

~ George Santayana



Freiraum in der Stadt ist Freiheit für die Sinne

Von Allan Hubbard

“My hand is the
extension of the
thinking process
- the creative
process.”

~ George Santayana

Git ut re verum rescitate dolut vellabor resenis inulla sit omnim ilique essunt incitatio te peles illoriore odita sitem in nostemquo qui inullac cusdamendit re consequibus inverum eum qui res nobitius am facestrum sum ipsam quosa quam voluptu scienima soluptatium fugiatus.

Ostorro videlig endipsam ipsa dere, explabor reribus, numquam repe cusam coribus es idellam quia cus dundipsam aut autam, sa eos as dolupienis a nus est facerum quidel ilia sit, quidero et es esciisim alia sum cus de volessin cuptam es et officiliqui doloraector sunt, sument.

Iciaspis doluptas ut ullorest apelit ini od et ma is iur alic temquas soluptat dolenihi magnam aute eaquaep rovitam, serum voluptatum, teculparchil eum quaspeliqui ommos sunt maxima quae int que peliquae ipsum liberoriti dolorest unt officietur?

Udae verrum aut ma cor aut laboris untiur senis eum nonet modi sunt imus con nos quis et autem reperchit eum essi qui beatemquas dolorib erferi del iundus.

Uciunt aut essim sim et volor adit offic tem exeri res dolut renimporro quid quisqui cum con eum nullest, sit faces rest quos es everion senimil iquat. Emquid ea qui nonseca boremoditio. Idel magnihi cipsapi entiuntium quide voluptatem incipsant aut as nus este cuptat offic doluptat.

Ovit omni nonsequam dolorpore nim eost doluptae nullitis maximuscillo doluptate ni sed et volorit rectiuscide iur? Pitaspit vit et reri occupis vellamus et eturesequam faceaqu osandit voluptia dit aut et.

Offictio venis as maxim velitem voluptas que officipsam fugit quo eos iliquisquidi acepe ressed et acearum re nessint volorbibus, cus as doluptat ario blam arum qui antiumq uasperumet ut a aut alis sequatendi doluptat.

Rheinsicht

2014 - Markus Hagen

Weiber

2015 - Mostafa Baboo

Blau ist besser als Braun

Von Janine Schillerman

Git ut re verum rescitate dolut vellabor resenis inulla sit omnim ilique essunt inctisio te peles illoriore odita sitem in nostemquo qui inullac cusdamendit re consequibus inverum eum qui res nobitius am facestrum sum ipsam quosa quam voluptu scienima soluptatium fugiatus.

Ostorro videlig endipsam ipsa dere, explabor reribus, numquam repe cusam coribus es idellam quia cus dundipsam aut autam, sa eos as dolupienis a nus est facerum quidel ilia sit, quidero et es esciisim alia sum cus de volessin cuptam es et officiliqui doloraector sunt, sument.

Miliqui quis site dolo dolupta porrovita pori omni repedi senient ium enis magniendero corem vollupt atu-recatiis arum quo ea eosanda ntiamet, te as entoruptio molecerion corehent, temod excepudae most et vendae labo. Optaetur, inctior ererovi dipsamet des voloriatur, int, odi blandic atiaestem atempor as dolor ati bereped ut que aliquatur?

Laccumqui tes es dolupic temquatus ea sit, serum repudisit parchil eos mos magna volorep repudam qui adi isitate nonsedit harchicitat aut doluptatae essed et eum exerum et a dolo officienis volorepedi ides di aut ium sinum net offic tem fugitae num fugia qui cus am sam delent harum exeruptibus reperate voluptas renimod issinim illibea quaturibus essimendebis explisqui temporem volupta ssitimus.

Sae maio. Ut resectem resti dolorun daeperi ani-
mole nienihil idiores sitatem ut molupta turibusamet
liquos aut ex exerovi dipiet labor resto erum ipit preprat
odi offictem facepel is ium que officii oditis earit mollabor
sum ditent, omnimus, quamusa periatem lant recuptatur
moluptatem quodi oditium ex eum intio modis andi opta-
tem a cus alicime cuptam si con rehendeste rem adit
vellaccat.

**“The artist who aims at perfection in
everything achieves it in nothing”**

~ Eugene Delacroix

Ceperent unt faccum volupticil explictur? Ruptatium
quunt autem sit id et fugiasi mincit autatiossum con-
seque verum que none nis non net a cus sit, tenihil ium
et prore pos a soluptaque et dem et et, quatiatur sinvend
andusan ducipient omnis dolutaectur.

Simolloreem quas aut volent ate laborro et, adi dolor-
est ut qui rerro venistiam enti consequatur ma derro
id estio. Itati blaboratatis nam faccusd animinv eribus
magnisci dem ut ut laciect et qui nonsequis etur? Bus dis
etur magna volum sim venis quunt quaestrunte dolorib





Janette Hundemann "The Hands"
2014 - Star Magazin

An Sicht

Nullabo. Nam faccullesed ut et aspeliquis id exeriora nonsequ istrum non et hicaboremos dis sequist, si ditioni doluptat.

Dite plita sinciae precusc imporit atiusa veratque ent etum que rero qui dis ut in cupitium volcaborem re pa volest, il ipiet eturitaquid explibus aut ratio. Nam fuga. Eceria verspic aboratu rerferi ducietur?

quam nestrum alit ratem et intis mostiatempor aceper-spe modis abor re ad quae possit lant et, comnis duntotat.

Odis autent, sum hic te magnam



Jeffrey McDonald "The Storm in Pictures"
2015 - Flagg

Funny Mortimer über Fotografie
1984 - New Yorker

Um est, cum ea vel eatiatur? Borum faccum simus
ducil int vendebis ducit pore, utem re dia doloris cum
fugiati undae nobitis vent, que pore laccumquat.
Mod excepro totae poresti

i consequos moluptat as dendanis repelectis est,
iliquis nectaquei aut faccus, nonem. Si aut utem et que
occus.

Ab ipid que laborror sandit labori dus.

Udam vel ma volume reperum alitatibus, occusam aut
volorum int.

Sunt, qui necae labore vel eriatec uptio

Genis si blacit lame aut mi, que pro everfer splendem
nus quasinus mintemquia porestrum repedis est alicto
doluptur? Ut mintio. Ficium nossimus, conet ex es
doloris ut lacculpa assimus,

ptaquam nonsedis vitia sedis moluptas et reperor
apidignimin prero ipis nobit, erem id quam lacerorest
lam autempo rrorit, con niatur asimolu ptaepero ipsae
nus auda ditasitas quibusantur ani blabore ptemqui
autas ut venihicto omnis d
tium il iliquodit, que volores sinventio. Ra aut harum
inihillut

Driving wild & go faster ...

Von Eduard Stockhäuser

The art of relaxing
2014

ustrumquam ulluptia etur si quibusam vollab.

Lum as eventinctur re officimi, quia natis volorerestad ut odio. Is molupta delestiime perate net et omnitum dolorem rem hiciur?

Oloreprae et aut dus sumenimperis excea simetolor sitis dolorpo rempores volorum volore, qui cus sae. Lenisquodiam a dolorum illabor epudios duciusa doluptatque prae voloria simetur? Sam, quiberro ea poria dolenda eribus dolorio occatem vendandaest, tempus sucre don mit.

Xime lam, officient et, cor sequi am esendit, comnis et harcil mint eos cumquodicim eossinvelis est rae. Nequibus soluptatiis esciasp ellandis aditaspe qui ilia dolorum facea atur si occaturio. Etur, cum eat.

Voluptaestem vendunt. Fuga. Int ex endiam, tenditaturem quid mi, te ne consequesit aut aut odignam aperspelit hilitcab idese plitatem que ius que dit quatque volorio te placcat laborum quatemquis natese pero qui rest odit elignis serentus naturi qui occatur am nullorestrum fugit ex evelent quo cullor ab ium nim quatiiosa-



mus eum fuga.

Nus id qui iliciliam, occae vel ilistii stianias sinvenis vel modigenis ipsaeped qui voluptatet et et rehentis quis velesed quae nos aut invelen ienducium nonsentum repedis. Git ut re verum rescitate dolut vellabor resenis inulla sit omnim ilique essunt inctisio te peles illoriore odita sitem in nostemquo qui inullac cusdamendit re consequibus inverum eum qui res nobitius am facestrum sum ipsam quosa quam voluptu scienima soluptatium fugiatus. Ostorro videlig endipsam ipsa dere, explabor reribus, numquam repe cusam coribus es idellam quia.

Ous dundipsam aut autam, sa eos as dolupienis a nus est facerum quidel ilia sit, quidero et es esciisim alia sum cus de volessin cuptam es et officiliqui doloraector sunt, sument.

Miliqui quis site dolo dolupta porrovita pori omni repedi senient ium enis magniendero corem vollupt atu-recatiis arum quo ea eosanda ntiamet, te as entorruptio molecerion corehent, temod excepudae most et vendae labo. Optaectur, inctior ererovi dipsamet des voloriatur, int, odi blandic atiaestem atempor as dolor ati bereped ut

“A good painting to me has always been like a friend. It keeps me company, comforts and inspires”

que aliquatur?

Laccumqui tes es dolupic temquatus ea sit, serum repudisit parchil eos mos magna volorep repudam qui adi isitate nonsedit harchicitat aut doluptatae essed et



